

9

kazališni kamp



KATALOG RADIONICA

INTERAKTIVNO KAZALIŠTE

ZAMIŠLJENI GRAD – OD IDEJE DO PREDSTAVE

KAZALIŠTE I PROSTOR

KAZALIŠTE I MOĆ



Teatar Tirena
Krajiška 17, 10 000 Zagreb
+385.1.307.7410 / +385.91.523.6119
teatartirena@gmail.com



INTERAKTIVNO KAZALIŠTE

Polaznici:

srednjoškolci, studenti, učitelji, osobe koje vode aktivnosti za djecu, mlade i odrasle, rehabilitatori, defektolozi, pedagozi...

Voditelji:

mr.sc Ines Škuflić Horvat, dramska pedagoginja
mr.sc. Damir Miholić, rehabilitator i dramski pedagog
Nina Horvat, dramaturginja

Nekada davno rituali, u kojima su svi sudjelovali, služili su da čovjek spozna sebe i svijet oko sebe. Tijekom vremena kazalište se podijelilo na izvođače i gledatelje, koji pasivno promatraju kazališni čin. Odvojilo se od svakodnevnog života. No, iskonska potreba čovjeka za razumijevanjem sebe i svijeta oko sebe nije prestala. Današnje je vrijeme puno stresa, žurbe i nerazumijevanja. Na licu su maske, a mi igramo uloge koje su nam određene...

Ovo je radionica koja potire granicu između izvođača i gledatelja, dajući publici mogućnost da kreira, progovori o problemima i transformira ih u kazališni čin u kojem će i sama aktivno sudjelovati.

Vrste primijenjenog kazališta

Izvedba ili primjeri iz prakse: kazalište zajednice, odgojna drama, procesna drama, playback teatar, psihodrama, odgojno kazalište

Boalove tehnike: nevidljivo kazalište, kazalište slika, forum-teatar

Proces kreacije- igra bez publike

Rad na temi. Prorada aktualnih problema uz pomoć dramskih tehnika. Izvedba procesnih drama uz primjenu likovnih i glazbenih elemenata

Interaktivno kazalište

Definiranje pojma. Osnovni elementi planiranja (tema, cilj, motiv, dramske tehnike, uloga za voditelje). Postavljanje strukture interaktivnog kazališta.

Točke provjere kroz praktičan rad

Uobličavanje igranog dijela. Savladavanje izvedbenih vještina (rad na liku, pokretu, glasu).

Određivanje ključnog koncepta, uloge i zadataka za sudionike i voditelje programa

Izvedba s aktivnim učešćem publike.





ZAMIŠLJENI GRAD Od ideje do kazališne predstave

Polaznici:

učenici od 12 godina nadalje, voditelji aktivnosti za djecu i mlade

Voditeljice:

Marija Šorša, dramska pedagoginja

Kristina Gavran, dramaturginja

Svake godine gradeći predstavu, novim temama pristupamo na različite, nove načine. U radu s polaznicima osim upoznavanja s brojnim dramskim metodama i tehnikama, nastojimo razvijati njihovu imaginaciju i kreativnost, te je usmjeriti prema odabranom cilju.

Ove godine krećemo od ideje da prostor može odrediti ili barem sugerirati dramsku situaciju i karaktere. Cilj je da sudionici radionice budu dio prostora u kojem nastupaju, te istraže na koji način prostor može utjecati na karaktere i tijek priče. Krećemo od stvarnog grada i stvaramo naš zamišljeni grad.

Smišljamo kartu grada u koju su upisane njegove izmaštane ulice. U gradu žive ljudi, kojima pridodajemo osobine stvarajući likove i ulazeći u kazališni svijet. Koristit ćemo različite dramske igre, improvizacije, rad na karakteru, te kreativno pisanje. Cilj radionice je u prostor grada upisati kazališnu predstavu- Zamišljeni grad, u koji publiku pozivamo kao turiste.





KAZALIŠTE I PROSTOR

Polaznici:

učenici od 14 godina nadalje i studenti

Voditeljice:

Iva Milley, dramska pedagoginja
Maja Sviben, dramaturginja

Najveći broj kazališnih izvedbi danas gledamo u za to posebno izgrađenim zgradama, no povijest nam govori da je često kazalište napredovalo upravo kroz oblike koji su izlazili na ulicu, na trgove, na mjesta gdje se izvedba miješala sa stvarnošću.

Tako i mi ove godine izlazimo iz kazališne dvorane i odlazimo u Kaštel, trg, most ili pak Pazinsku jamu. Udaljavamo kazalište iz njegove sigurne zone, iz kontroliranih uvjeta zatvorenog prostora i koristimo stvarne prostore za kazališne situacije.

Što se mijenja? Što ostaje isto? Kakva priča nastaje nasred mosta, a kakva na rijeci Pazinčici? Kako prostor definira likove i veze među njima? Kako se stvara odnos između izvođača i publike, nestaje li granica između ove dvije skupine ako se izvedba makne s pozornice? Kroz niz vježbi i improvizacija koje će nas ove godine iz Kolegija odvesti u druga pazinska, možda neistražena, mjesta, baviti ćemo se prostornim odnosima u sljedećim parovima: pojedinac/grupa, grupa/grupa, veliko/malo, daleko/blizu, glasno/tiho... Cilj nam je zajedničkim stvaranjem doći do izvedbe u kojoj je prostor suigrač, a ne samo slučajni vizualni okvir.

Radionica je namijenjena srednjoškolcima i studentima (koji dobro podnose i vesele se radu u različitim vremenskim uvjetima.)





KAZALIŠTE I MOĆ

Polaznici:

srednjoškolci, studenti, glumci, dramaturzi, redatelji, producenti, voditelji i pedagozi voljni krenuti prema novom kazališnom pokušaju

Voditeljica:

Marina Petković – Liker, kazališna redateljica

U trenutku kada se osjećamo prilično izgubljenima u svijetu u kojem živimo, bilo da imamo 15 ili 51 ili bilo koje godine, i kada se sve više zatvaramo u neaktivni svijet sjedenja ispred kompjuterskog ekrana u potrazi za srećom, prijateljstvom, društvenim aktivizmom, i kada znamo da čekamo da nešto učinimo... vrijeme je da otvorimo prostor kazališne moći, mjesta u kojem je sve moguće i u kojem možemo sve. Možemo naučiti kroz kreativnu kazališnu izvedbu reći ono što nas muči, odlučiti djelovati, boriti se i mijenjati svijet kroz moć umjetnosti umjesto kroz nemoć sistema. Možemo spoznati sebe i osvijestiti svoje mjesto u svijetu. Možemo stvarati i pustiti glas tako da ga se čuje.

Ova radionica posvećena je istraživanju kazališno izvedbene moći, te će se baviti različitim glumačkim, redateljskim i dramaturškim tehnikama, ovisno o specifičnim interesima svakog pojedinog polaznika.

Radionica će proći kroz različite tehnike stvaranja umjetničkog kazališnog čina:

Tehnike prikupljanja materijala – način na koji otvaramo oči, analiziramo što je to što nas okružuje i što je to što sami osjećamo; koristit ćemo se čitanjem, gledanjem, slušanjem, snimanjem, fotografiranjem...

Tehnike izvedbe – način na koji pristupamo kreiranju umjetničke izvedbe; učit ćemo kako kreirati izvedbu kao glumac, dramaturg ili redatelj; izvedbene tehnike uključivat će razvijanje polaznikovih sposobnosti u smjeru njegovog primarnog interesa ili mu otkriti ponešto od svakoga

Tehnike analize, razumijevanja i kritičkog mišljenja – način na koji evaluiramo izvedbu ključan je za daljnji kazališni rad i otvara mogućnost razumijevanja važnosti aktivnog kazališnog čina u svijetu u kojem živimo te zaokružuje naučeno znanje i omogućuje njegovu primjenu





PRIJAVE do 15. srpnja 2012.

(do popunjenja radionica)

Cijena: 2.250,00

(7 noćenja, obroci, kotizacije za radionice)

Smještaj u zgradi Pazinskog kolegija.

Kontakt:

Teatar Tirenna

+385.1.374.5712

teatartirena@gmail.com

Koordinator programa:

Darko Horvat

+385.91.523.6119

darko@kazalisni-kamp.com

www.kazalisni-kamp.com

www.tirena.hr



TEATAR TIRENA



Teatar Tirenna

Krajiška 17, 10 000 Zagreb

+385.1.307.7410 / +385.91.523.6119

teatartirena@gmail.com